

Приложение 1

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»
Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан**

РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета
Протокол №
от « 26 » августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе

«26» августа 2024 года

_____ Е.А. Салимуллина

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ И.В.Перванаева

Приказ № 110
от «26» августа 2024 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театр «Наследие»
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Мухаметшина Елена Евгеньевна
Год составления: 2024 г.

Пояснительная записка

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

1. Направленность, новизна, актуальность, роль и место дисциплины.

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа объединения дополнительного образования **«Театр Наследие»** обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В этом возрасте, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать

условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

В программе **Театр Наследие»** с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

2. Цели и задачи.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
9. Знакомить детей с театральной терминологией.

3.Адресат.

Адресат программы – это ученик, желающий приобрести или развить артистические навыки. Возраст детей: данный кружок могут посещать дети 7-8 класса общеобразовательного учреждения.

4.Специфика программы.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самооценки личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

5. Ожидаемые результаты:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- выполнять простые действия на сцене.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

6. Формы организации учебного процесса.

Формы обучения и виды занятий – теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия, тренинги. Каждая тема начинается с постановки задачи – характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Наиболее удачная форма организации труда – коллективное выполнение работы.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

7. Итоговый контроль.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

8. Объем и сроки изучения.

Срок реализации данной программы: Программа Театр «Наследие» рассчитана на 1 год.

Количество занятий и учебных часов в неделю - 2 часа. Всего 72 часа

Приложение 2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля по разделам |
|---|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж |
| 2 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители» |
| 3 | Культура и техника речи. Художественное чтение | 10 | 2 | 8 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 4 | Основы актерской грамоты | 10 | 5 | 5 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 5 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 6 | 4 | 2 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 6 | Ритмопластика. Сценическое движение | 10 | 4 | 6 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 7 | Актёрский практикум. Работа над постановкой | 31 | 3 | 28 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 8 | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Творческий отчёт |
| | Итого | 72 | 20 | 52 | |

Список рекомендуемой литературы

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



Приложение 3

Календарно – тематический план

| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Дата проведения занятий | Форма занятия | Форма контроля |
|--|---|--------------|----------------------------------|-----------------------|----------------|
| Вводное занятие (1ч.) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 03.09 | Беседа | |
| Азбука театра (2 ч.) | | | | | |
| 2 | История возникновения театра. | 1 | 03.09 | Беседа | |
| 3 | Театр как вид искусства. | 1 | 10.09 | Словесно-практический | |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. (10ч.) | | | | | |
| 4-6 | Дыхание | 3 | 10.09 17.06 17.09 | Практическое | |
| 7-9 | Артикуляция | 3 | 24.09 24.09 01.10 | Практическое | |
| 7-10 | Дикция | 4 | 01.10 08.10 08.10 15.10 | Практическое | |
| Основа актерской грамоты. (10ч.) | | | | | |
| 14 | Посвящение детей в особенности актерской профессии. | 1 | 15.10 | Словесно-практический | |
| 15-17 | Мышечная свобода. | 3 | 22.10 22.10 9.11 | Практическое | |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------------|-----------------------|--|
| 18-20 | Особенности сценического внимания. | 3 | 09.11 16.11 | Практическое | |
| 21-23 | Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 3 | 16.11 23.11 | Беседа | |
| Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры (6ч.) | | | | | |
| 24 | Понятия «Игра». | 1 | 23.11 | Словесно-практический | |
| 25 | Возникновение игры. | 1 | 03.12 | Беседа | |
| 26-27 | Этюды превращения | 2 | 03.12 10.12 | Словесно-практический | |
| 28-29 | Сочинение и представление этюдов по сказкам. | 2 | 10.12 17.12 | Практическое | |
| Ритмопластика. Сценическое движение. (10ч.) | | | | | |
| 30-31 | Мышечная свобода. | 2 | 17.12 24.12 | Практическое | |
| 32-34 | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 3 | 24.12 14.01 14.01 | Практическое | |
| 35-36 | Жесты. | 2 | 21.01 21.01 | Практическое | |
| 37-39 | Пластика. | 3 | 28.01 28.01 04.02 | Практическое | |
| Актерский практикум. Работа над постановкой. (27ч.) | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|----|--|-----------------------|--|
| 40 | Выбор произведения. | 1 | 04.02 | Беседа | |
| 41-43 | Чтение литературного произведения. | 3 | 11.02 11.02 18.02 | Словесно-практический | |
| 44-46 | Осмысление сюжета. | 3 | 18.02 25.02 25.02 | Словесно-практический | |
| 47-48 | Читка по ролям. | 2 | 04.03 04.03 | Словесно-практический | |
| 49-70 | Этюдные репетиции. | 18 | 11.03 11.03 18.03 18.03 08.04 08.04 15.04 15.04 22.04 22.04 29.04 29.04 06.05 06.05 13.05 13.05 20.05 20.05 | Практическое | |
| Итоговая аттестация. (2ч.) | | | | | |
| 71-72 | Итоговая аттестация | 2 | 27.05 27.05 | Практическое | |

